

RÖDA ROSOR



• VALSE BOSTON FÖR PIANO •
ELEVERNA PÅ VILLA HULT

TILLÄGNAD

AV

• GUNNAR EKEROT •

• STOCKHOLM •
• WIBERGHSKA MUSIKFÖRLAGET •

180.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

• PRIS: 75 ÖRE •

RÖDA ROSOR.

VALSE BOSTON.

GUNNAR EKEROT, Op.8.

Introduction.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system is the 'Introduction.' and is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system continues the introduction. The third system features a dynamic change to 'f' and a 'p' marking. The fourth system includes 'cresc.', 'accelerando', and 'f' markings, with a 'trem.' marking at the end. The fifth system includes a 'p rit.' marking. The score is published by Oscar Brandstetter, Leipzig, and is W. M.-F. 180.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a repeat sign. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *mf*. The music features chords and some melodic lines in the treble, with a steady bass accompaniment.

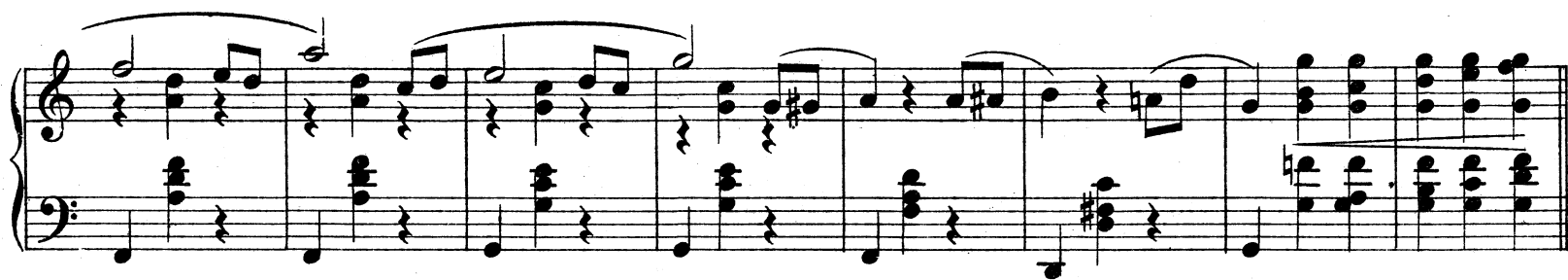
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the piece with similar chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. This system includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The dynamic *p* (piano) is indicated. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending continues the piece.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features dynamic markings *p* and *f* (forte). The music continues with a mix of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the musical piece, maintaining the established harmonic and melodic patterns.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The final system on the page, featuring dynamic markings *f* and *p*. The piece concludes with a final chordal texture.





Kvinnliga Utbildningsskolan Villa Hult.

Denna skola är belägen vid den vackra sommar- och vinterkurorten Borg, Kneippbadet, strax utanför Norrköping. Dess verksamhet är närmast afsedd att under skickliga lärarinnors ledning ge den unga

eller husmoderkursen den enda obligatoriska. Alla öfriga ämnen äro valfria.

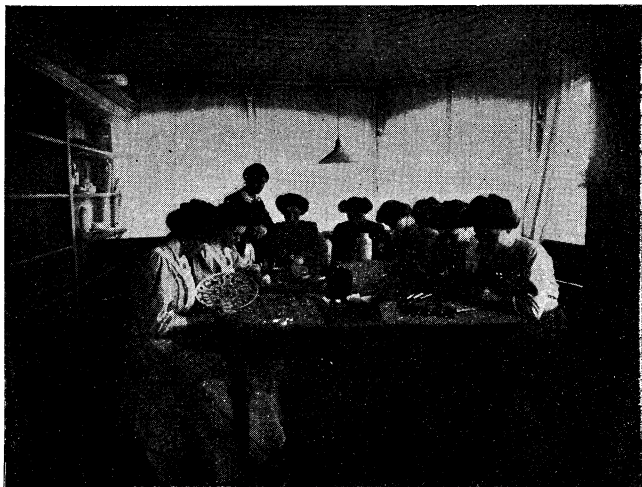
Husmoderkursen omfattar enklare och finare matlagning, äfven vegetarisk, jämte bakning, syltning, konservering konditori, hushållsberäkningar, torguppköp, uppsättande af matsedlar, servietttrykning, smörgäsbereidning m. m. Teoretiska föreläsningar i närings-, födoämneslära samt hälso- och sjukvårdslära. Dessutom ingår i denna kurs handarbeten, gyllenläder, läderplastik och cicelering.

Undervisningen i målning och konstindustriella arbeten står under ledning af fröken *Signe Granberg*, utexaminerad från Tekniska skolan i Stockholm. I sömnad, väfnad och

handarbeten undervisar fröken *Sara Johansson*, elev af Tyra Grafström, Stockholm. I barnavård arbetar skolan gemensamt med Fröbelinstitutet i Norrköping. Samaritkursen ledes af öfverläkaren vid kuranstalten Borg, d:r *W. Bergwall*. Kon-

Enander, f. d. lärarinna vid Richard Anderssons musikskola, Stockholm. Ridlektioner meddelas af Norrköpings ridinstitut.

Skolan har äfven tagit till sin uppgift



INTERIÖR FRÅN ÅTELIEREN



RUMSINTERIÖR

flickan, efter slutade allmänna skolstudier, en utbildning för sitt kall i lifvet, men den afser på samma gång att i en god kamratkrets och under hemlifvets skydd skänka henne hemtrefnad och förströelse. Dessa kurser ha emellertid ej endast betydelse för kvinnan såsom husmor i ett bildadt hem, utan äfven för dem, som genom eget praktiskt arbete önska försörja sig eller utbilda sig till lärarinnor i huslig ekonomi eller slöjd. De olika ämnena som studeras vid skolan äro: *Huslig ekonomi, barnavård, samaritkurs, hälso- och sjukvårdslära, närings-, födoämneslära, sång, musik, konversation i franska, engelska och tyska, målning i akvarell, porslinsmålning, frihandsteckning, mönsterritning, modellering, cicelering, träskärning, gyllenläder, läderplastik, enkel klädsömnad, linnesömnad, moderna handarbeten, väfnad, hattklädsel, gymnastik och ridning.*

Af alla dessa ämnen äro huslig ekonomi

versation i lefvande språk handledes af infödda lärarinnor. Sångundervisning meddelas af operasångaren *O. Carlberg*, elev af bl. a. professor Aug. Iffert, Wien. I musik (piano) undervisar fru *Dorph-*

att lära de unga flickorna en värdinnas plikter, och anordnas därför hvarannan torsdag en musikalisk aftonunderhållning eller en bostonafton, hvarvid eleverna i tur och ordning få arrangera aftonens fest och utöfva värdinneskapet. Dessutom erbjuder skolan ett godt hem med moderlig tillsyn, och bo alla elever inom skolan.

*

Referenser : öfverläkaren vid kuranstalten Borg, d:r *W. Bergwall*, adr.: Kneippbadet; d:r *A. Hacklin*, rektor vid Norrköpings högre allm. läroverk, adress: Norrköping.

*

På begäran tillhandahålles utförligt prospect, och alla anmälningar jämte förfrågningar besvaras af föreståndarinnan



GRUPP AF LÄRARINNOR OCH ELEVER

Fröken Ella Hult

Kvinnliga Utbildningsskolan Villa Hult

Postadress: *Kneippbadet.*

Tel.: Norrköping 758.

Från ett besök på Villa Hult.

Vårsolen spred sina varma, lifgivande strålar öfver det vackra Kneippbaden. Trädgårdsmattorna prunkade i sin späda, friska grönska, från rabatterna lyste blommor i smekande färger, löfträden hade nyss vecklat ut sina blad och å Motala ström, hvars små vattenkaskader belystes af solstrålarna, gled ett par smidiga, välformade, hvita svanor sakta fram mellan hvirflarne.

Öfver den tilltalande landskapstaflan hvälfde en höglå blå himmel och små lätta strömoln läto föra sig bort af blomdoftmättade västanvindar. Tyst . . . , där kvittrar en liten munter sångare sin visa i björktoppen och högt uppe i skyn slår lärkan sina melodiska drillar. Gullvifvor och sippor kransade ängens och skogens stigar, vassen i strömmen vajade sakta för vinden, i buskar och snår, i gräs och stenrös prasslade det, — det var som om hela naturen på nytt vaknat till lif efter den långa, mörka, blytunga vinterdvalån. Men så var det ju också vår, de solljusa förhoppningarnas tid . . .

På en höjdplatå låg Villa Hult. Den i engelsk stil uppförda byggnaden med sina smakfulla loggier och balkonger, allt i vitt, lyste så vackert i solskenet. Jag steg upp för den höga trappan. Presentationen var snart undanstökad, och med fröken Ella Hult som ciceron började jag en vandring i den eleganta, praktiskt och för ändamålet väl inredda villan. Från källaren till takåsen gick min inspektion och hvad jag fick veta och hvad jag såg, vill jag i det följande i korta drag söka skildra.

* * *

Villa Hult är ett namn, som har god klang, såväl här hemma som i grannländerna. Ägarinnan, fröken *Ella Hult*, ägnade sig först åt lärarinnekallet, i det hon undervisade i konstindustri. Så kom hon att år 1899 slå ner sina bopålar i Kneippbaden, beläget strax utanför det idoga Norrköping. Redan det följande året öfvergaf emellertid fröken Hult den konstindustriella undervisningen och öppnade i stället i förhyrd lokal ett hem för kurgäster från den bekanta sommar- och vinterkurorten Borg i Kneippbaden. Gästernas antal ökades oupphörligen och detta gaf anledning till att fröken Hult beslöt sig för att skaffa sig ett eget hem. Hon inköpte därför en midt emot kuranstalten vackert belägen tomt, hvarå hon lät uppföra den nuvarande ståtliga villan efter ritning af arkitekt Verner Northurn. I september 1902 kunde fröken Hult mottaga de första kurgästerna, och sedermera blef Villa Hult ett pensionat, som på grund af ägarinnans praktiska blick och stora arrangeringsförmåga gjort sig välbekant i vida kretsar.

Vid sidan af pensionatet har fröken Hult allt sedan 1905 haft en hushållsskola för ett begränsadt antal elever. Förra hösten tog fröken Hult steget fullt ut i det hänseendet, att pensionatet upphörde och i stället öppnade hon en kvinnlig utbildningsskola efter ett väl planlagt och ganska vidtomfattande program. Den efter utländskt mönster inrättade skolan är hufvudsakligen afsedd för unga flickor, som här få en lika grundlig som mångsidig utbildning i alla inom ett väl ordnad hem förefallande göromål. Teori och praktik gå här hand i hand med hvar-



FRÖKEN ELLA HULT

andra, och i skolan utbildas äfven lärarinnor inom olika områden. Till undervisningen höra äfvenledes sång, musik, språk, teckning och målning, sömnad, väfnad, handarbeten m. m., och förfogar fröken Hult öfver en stab af framstående lärarekrafter, hvarigenom såväl de estetiska som praktiska kunskaperna väl tillgodoses. Skolan har på kort tid vunnit en storartad popularitet, och det bästa beviset härför är, att elevantalet numera närmar sig 50-talet och att nya anmälningar nästan dagligen inströmma från såväl in- som utlandet.

* * *

Nu några intryck från min vandring genom de olika lokalerna.

En trappa förde mig ned till det stora, ljusa och rymliga köket, härden för den husliga ekonomien. En del elever voro sysselsatta vid den stora spisen, där de glänsande kopparkastrullerna puttrade. Andra voro i färd med en del förarbeten,

och medan jag betraktade de unga damerna, som sågo nätta och söta ut i sina enkla bomullsklädnader och hvita hufvor, fick jag af föreståndarinnan för denna afdelning en liten fingervisning i den mångskiftande kulinariska vetenskapen. Föredraget resulterade uti, att eleverna undervisades i såväl dyrbarare som enklare matlagning och att stor vikt lades vid att väl taga vara på all mat och göra rätterna smakliga och aptitliga, så att de kunna tillfredsställa de högsta anspråk. Läggen dessa lärdomar på minnet, mina unga damer, och I bereden en oskattbar familjelucka!

Nu gällde besöket lilla köket, där man höll på att koka konfekt. Naturligtvis måste jag smaka på fabrikatet . . . Utmärkt, deliciöst! . . . Och så kom turen till bagarstugan. Man bakade bullar, och i hvilken mängd! Deg intill deg och plåtar i oändlighet. Men i Villa Hult spelar också det dagliga brödet en betydande roll. Det är sextio, säger sextio, personers hushåll, och därför måste allt drifvas i stor skala.

Sedan gjorde jag en liten titt in i syrummet och de välordnade förrådslokaler, och så uppför trappan, genom serveringsrummet till den hemtrefliga matsalen. Vid sidan af denna ligger atelieren. Där pågick undervisning, och jag blef i tillfälle att få beskåda ett flertal af eleverna utförda vackra arbeten i målning, cicelering, gyllenläder, läderplastik m. m.

Från matsalen kommer man till hallen och vidare till salongen, som badade i vårsolens glans. I samma våning ligga också kontoret och en del boningsrum för eleverna, hvilka därtill disponera hela tredje våningen. Här finner man särskildt små förtjusande budoarer, hvaraf en del äro försedda med balkonger, från hvilka man har en härlig utsikt öfver den glittrande Motala ström, kuorten och den kringliggande trakten. I vindsvåningen befinner sig bl. a. väfrummet med ett flertal väfstolar. Arbetet var i full gång, och jag lade särskildt märke till en konstväfnad i läckra färger och med ett särdeles smakfullt mönster.

När jag efter välförrättadt värf lämnade Villa Hult, tonade från salongen en vacker och väl skolad kvinnostämman, ackompanjerad af ett piano. Jag tyckte mig känna igen sången. För ett ögonblick stannade jag och lyssnade. Å, det var ju »Carmela», den bekanta italienska serenaden! . . .

Tante grazie, Signorina, per essermi sentito trasportato in estasi nel sentire il Suo canto squisito! . . .

Gunnar Ekerot.

